



۱۰

بهزاد فراهانی از گرانی بلیت‌های تئاتر گلایه کرد

آدم خواری در تئاتر!

تلاش ناموفق برای کمدی موقعیت



شاملان «گلس» را نسخه کمیک استریپی از «دیوانه‌ای از قفس پرید» می‌داند

فیلمساز از قفس پرید!



۱۲

فرهنگ

پنجشنبه ۲۷ دی ۱۳۹۷ :: شماره ۵۳۰۲

یادداشت

سیدحامد میرزاخلیل
جام جممستند محیط زیستی
با هدف آگاه‌سازی عمومی

بازی خطرناک نورها

در «مرگ روشن»

مستند محیط‌زیستی محصول خانه مستند انقلاب اسلامی «مرگ روشن» به داستان پدیده‌ای می‌پردازد که میلیون‌ها سال برای انسان و میلیاردها سال برای جانداران دیگر منبع حیات در طبیعت بوده است؛ پدیده‌ای به نام نور که بیش از یک قرن پیش بالاخره برای انسان بومی‌سازی شد و در قامت لامپ الکتریکی به‌طور مصنوعی به زندگی ما راه پیدا کرد. ساخت مستند مرگ روشن که شش ماه طول کشیده است، پاییز ۹۷ به پایان رسید. این اثر با بهره‌گیری از آرای کارشناسان گوناگون، سیر علمی و روایی متفاوتی را در پیش گرفته است و از جنبه‌های مختلف به نقد نورپردازی‌های غیراصولی فضاهای شهری می‌پردازد. این مستند اولین اثر ساخته شده در ایران در نوع خود است که به‌طور مفصل به جنبه‌های متنوع اثر منفی آلودگی نوری بر زندگی شهروندان و دیگر موجودات زنده می‌پردازد و در طول فیلم، مخاطب را متوجه رفتارهای غلط و نادرستی می‌کند که پیش از این با مسأله نورهای مصنوعی در زندگی خود داشته است. مخاطب ممکن است تا پیش از تماشای این فیلم از دیدن بازی‌هایی که پیش از این نورپردازان با نورآرایی غیراصولی در شهر انجام داده‌اند، لذت برده باشد. اما شاخصه این مستند، تأثیری است که در انتهای داستان بر ذهن تماشاچی می‌گذارد. مخاطب ضمن تماشای مستند، به تدریج با جنبه‌های مختلف اثرات مخرب نور مصنوعی و دیدگاه‌های کارشناسان حوزه شهرسازی، انرژی و محیط‌زیست آشنا می‌شود و بعید نیست در پایان با نگاه دیگری به مسأله نور نورپردازی در شب نگاه کند؛ چیزی که قطعاً سبک زندگی او را بهبود خواهد بخشید.

همان‌طور که از نام مستند برمی‌آید، در جای جای فیلم می‌توان شاهد برهم خوردن چرخه طبیعت و از بین رفتن عناصر زیست‌محیطی شهر و به تبع آن تهدید زندگی انسان بود. مسعود دهنوی، کارگردان مستند مرگ روشن، با کنار هم گذاردن تایم‌لیپس‌های خیره‌کننده از شکوه آسمان پرستاره بیرون شهرها در کنار آسمان شب ملتهب و نورآلود داخل شهر به خوبی بر این ادعا صحت گذاشته، به طوری که مخاطب را متوجه طبیعت فراموش شده آسمان شب و زیبایی‌های بی‌بدیل آن می‌کند.

از دیگر نکات جالب توجه این مستند علمی، بهره‌گیری از آرای علیرضا فتحی‌پور، پژوهشگر قرآنی و ارائه دیدگاه‌های برآمده از قرآن او درخصوص اهمیت و ماهیت شب و بررسی فلسفه‌ای است که خداوند متعال در خلقت شب برای انسان و دیگر موجودات داشته است.

ادامه در صفحه ۱۰

گروه ادبیات و هنر

ماجرای ورود سرمایه فعالان اقتصادی به حوزه‌های مرتبط با مقولات فرهنگی، وارد فاز تازه‌تری شده است؛ اگر تادیروز بحث بر سر این بود که چرا باید حتی به فرض پاک‌بودن، سرمایه‌هایی را که نه از طرق فرهنگی حاصل آمده‌اند به فرهنگ وارد کرد،

نامبرده‌های بی‌رنج بر سر گنج

در خلال برگزاری دادگاه متهمان به اخلال در نظام پولی و بانکی، نام ۲ سرمایه‌گذار در پروژه‌های هنری مطرح شد؛ از همین رو چندگانه ورود سرمایه‌های غیرفرهنگی به حوزه فرهنگ را بررسی کرده‌ایم

حالا مسأله بغرنج‌تر هم شده و برگزاری يك دادگاه، از ورود سرمایه‌هایی ناپاک به این حوزه پرده برداشته است. این دادگاه به رسیدگی اتهامات سه عضو سابق هیات مدیره بانک سرمایه اختصاص داشت؛ اتهاماتی که آنها را می‌شود در «اخلال عمده در نظام اقتصادی کشور از طریق اخلال در نظام پولی و بانکی» صورت‌بندی کرد. بین نام‌های متعدد شرکت‌ها و افرادی که وارد



مناسبات نامعمول با این اخلالگران شده‌اند، دو نام مرتبط با فرهنگ دیده می‌شود: هادی رضوی و محمد امامی. دو تهیه‌کننده و سرمایه‌گذاری که با ورود به تهیه و تولید سریال «شهرزاد» در شبکه نمایش خانگی اسم‌شان مطرح شد و پس از آن هم وارد تولیدات فرهنگی دیگری شدند.

ادامه از صفحه ۱۰

آیا از عرضه کتاب قاچاق در ایستگاه‌های مترو جلوگیری می‌شود؟ بالاخره بخشنامه صادر شد



چند ماه است که رسانه‌ها می‌نویسند و ناشران اعتراض می‌کنند، تا بالاخره قرار شده مترو مقابل کتاب‌های قاچاق بایستد و فضایی را که آنها برای عرضه در اختیار داشتند از دست قاچاقچیان بگیرد. ماجرا از این قرار بود که قاچاقچیان کتاب، آزادانه محصولات غیرقانونی خود را در غرفه‌ها عرضه و به مردم ارائه می‌کردند. حالا رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر تهران طی بخشنامه‌ای به مسؤولان مختلف شهرداری و مترو خواستار توقف فروش کتاب بدون همکاری و نظارت اتحادیه ناشران و کتابفروشان شهر تهران شده است. آن‌طور که روابط عمومی اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، در اوایل آذر ماه سال جاری و پیرو اقدامات پیشگیرانه کارگروه صیانت از حقوق ناشران، مؤلفان و مترجمان اتحادیه ناشران و کتابفروشان مبنی بر همکاری شهرداری رئیس اتحادیه طی نامه‌ای به محمدجواد حق‌شناس، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر تهران درخواست کرد با توجه به این‌که مشاهده می‌شود در ایستگاه‌های مترو، پارک‌ها و برخی مکان‌های عمومی مرتبط به شهرداری‌ها کتاب‌های قاچاق عرضه می‌شود و نیز برپایی غرفه‌ها و نمایشگاه‌های عرضه‌کننده کتاب با تخفیف‌های غیرمترعارف به‌صورت موقت و دائمی با مجوز شهرداری‌ها برپا می‌شود، ترتیبی اتخاذ کنند تا قبل از صدور هرگونه مجوز برپایی چنین نمایشگاه‌های کتابی از سوی شهرداری‌های مناطق ۲۲گانه تهران و مترو، مراتب به این اتحادیه منعکس شود و پس از تأیید این اتحادیه نسبت به صدور مجوز لازم اقدام شود و از برپایی هرگونه نمایشگاه کتاب از سوی شهرداری‌ها و مترو بدون مجوز این اتحادیه جلوگیری شود. به دنبال این مکاتبه و در تاریخ ۱۵ دی، محمدجواد حق‌شناس طی بخشنامه‌ای اجرایی در خواهد آمد.

سیدعباس صالحی در چهلمین سال انقلاب به دیدار خانواده امیرحسین فردی رفت وزیر ارشاد در منزل کاپیتان سابق فوتبال نویسندگان

هر قدر به دهه فجر و جشن‌های چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب نزدیک می‌شویم، بازار دید و بازدیدها به مناسبت جشن چهلمین سال انقلاب هم داغ می‌شود. حالا این وسط دکتر سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم بلند شده و همراه هیات همراه به دیدار خانواده مرحوم امیرحسین فردی رفته است. احتمالاً انتظار ندرید که مرحوم را اینجا برای شما معرفی کنیم. مرحوم فردی را دیگر همه می‌شناسند. غیرممکن است کسی از کودک و نوجوانی با روزنامه‌ها و مطبوعات آشنا بوده باشد و احتمالاً کیهان بچه‌ها را ورق زنده باشد. خب کسی هم که کیهان بچه‌ها را ورق زده باشد حتماً با نام امیرحسین فردی آشناست و برای يك بار هم که شده این نام به چشمش خورده. مرحوم فردی به‌جز همه اینها دستی هم بر داستان‌نویسی و رمان‌نویسی داشت و با حفظ همه این جایگاه‌ها، عمود خیمه خیلی از داستان‌نویسان و نویسنده‌ها هم بوده است. حالا پنج سال از درگذشت مرحوم فردی می‌گذرد. وزیر ارشاد هم چهلمین سال پیروزی انقلاب را مناسب دیده و به دیدار خانواده آن مرحوم رفته. البته در این دیدار، جناب وزیر تنها نبوده و مهدی قرلی، مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی، وزیر ارشاد راهمراهی کرد. جناب صالحی در این دیدار اشاره‌ای به فعالیت‌های فرهنگی مرحوم فردی در مسجد داشته و گفته است: امیرحسین فردی همیشه مسجد را در مرکز امور می‌دید که حاصل آن، نسلی برخاسته از دل مسجد جوادالائمه(ع) است. این نسل توانست با ورود به حوز ه‌های



ادامه در صفحه ۱۰

دادگاه و مورفی و قاچاق

کلمه قاچاق برای دهه شصتی‌ها یادآور کارتل‌های مواد مخدر است، اصلاً قاچاق غیر از مواد مخدر در آن روزها به چیز دیگری اطلاق نمی‌شد، اما این روزها به تنها چیزی که نمی‌چسبد همان مواد مخدر است. موضوع قاچاق کتاب حالا مدتی است نقل محافل رسانه‌ای و فرهنگی است و موضوع مطلب همین صفحه هم به این نکته اختصاص دارد. حالا چند ماه است که رسانه‌ها می‌نویسند و ناشران اعتراض می‌کنند، تا بالاخره قرار شده مترو مقابل کتاب‌های قاچاق بایستد و فضایی را که آنها برای عرضه در اختیار داشتند از دست قاچاقچیان بگیرد. در همین رابطه رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر تهران طی بخشنامه‌ای به مسؤولان مختلف شهرداری و مترو خواستار توقف فروش کتاب بدون همکاری و نظارت اتحادیه ناشران و کتابفروشان شهر تهران شده است.

جلسه اول رسیدگی به اتهامات سه عضو سابق هیات‌مدیره بانک سرمایه در دادگاه انقلاب برگزار شده است. همین دستمایه گزارش صابر محمدی در صفحه ۱۰ امروز شده است؛ ورود پول‌های ناپاک به حوزه فرهنگی، البته که این موضوع تازه‌ای نیست و پیش از این هم رسانه‌ها مصداق‌های دیگری از ورود این پول‌ها در حوزه فرهنگ و هنر داشتند، اما دادگاه دیروز اتهامات اعضای سابق بانک سرمایه بهانه تازه‌ای بود برای مرور این سوزکه گزارش صفحه ۱۰ را خواندنی‌تر کرده است.

فیلم قانون مورفی ساخته رامبد جوان اکران شده است و همان‌طور که انتظار می‌رفت در گیشه موفق بوده است. هر چند حالا مدتی است که فصل زمستان آن هم روزهای منتهی به جشنواره فیلم فجر نذر اهالی سینما به عنوان فصل مرده اکران معروف شده است، اما فروش خوب فیلم رامبد جوان ثابت می‌کند همچنان ژانر کمدی در سینمای ایران موفق است. صفحه سینمای ایران امروز هم به همین فیلم اختصاص دارد. نگاهی به خود فیلم و محتوای آن داشته است و مجموعه اطلاعاتی در رابطه با این فیلم جمع‌آوری کرده است که هم برای آنها که فیلم را دیده‌اند خواندنی باشد و هم آنها که هنوز فیلم را ندیدند تا این اطلاعات به سینما بروند.

فیلم تازه ام نایت شاملان موضوع مطلب اصلی صفحه سینمای جهان است. وقتی این موضوع جذاب تر می‌شود که بدانیم بازیگر اصلی این فیلم هم بوروس ویلیس است و خاطره شیرین فیلم «حس ششم» را برای دوستداران این فیلمساز و بازیگر زنده می‌کند. یکی از بهترین فیلم‌های شاملان که با بازی بوروس ویلیس نزدیک به ۱۵ سال پیش ساخته شد و مورد تحسین منتقدان قرار گرفت. نایت شاملان حالا با فیلم «گلس» دیدار تازه‌ای با تماشاگران سینما خواهد داشت. بعد از موفقیت مالی و انتقادی فیلم «شکاف» این فیلمساز هندی تبار مقیم هالیوود سعی در ترساندن دوباره تماشاگران دارد.