

پایان فیلمبرداری فیلم فخمیم‌زاده

مهدی فخمیم‌زاده، بازیگر توانا و همه فن حریف ایران با این‌که به آثار اجتماعی امروزی و معاصر علاقه‌مند است، اما آثاری تاریخی و مثال‌زدنی مانند «تهاترین سردار» و «ولایت عشق» را هم در کارنامه دارد.

فیلم «مشّت آخر» جدیدترین فعالیت سینمایی فخمیم‌زاده در مقام

قورباغه، آهو و دیگر هیچ!

وضعیت سینمای کودک در گفت‌وگو با ۲ عضو مرکز

سینمای کودک و نوجوان

ادامه از صفحه ۷

چیزی که بیشتر فیلم‌های این سال‌های این نوع از سینما بهره جندانی از آن نبرده اند و فیلم‌ها عناصر دندانه‌گیری برای جذب مخاطبان کودک و نوجوان و جلب نظر بخش‌کننده‌ها و سینماداران برای اکران عمومی ندارند.

نتیجه هم همین می‌شود که در تابستان، یکی از مهم‌ترین نوبت‌های اکران در ایران، سهم بچه‌ها فقط و فقط تا اینجا و طبق اخبار منتشر شده پیشین، دو فیلم است: اولی «خاله قورباغه» ساخته افشین هاشمی که قرار است از چهارشنبه اکران شود و دومی هم «آهوی پیشونی سفید ۲» ساخته سیدجواد هاشمی که ظاهراً قرار است از مرداد ماه اکران شود.

ضمن این‌که هر دوی این آثار هم به نوعی با تکیه بر آثار موفق پیشین در زمینه برنامه‌های کودک و نوجوان تولید شده‌اند و صد در صد نمی‌توان آنها را یک محصول مستقل جدید و اثری نو برای بچه‌ها قلمداد کرد. خاله قورباغه، با الهام از مجموعه تلویزیونی قدیمی و محبوبی به همین نام ساخته

اهمیتی به سینمای کودک نمی‌دهند

غلامرضا آزادی، تهیه‌کننده فیلم‌های خاطره‌انگیز «کاکلی» و «دره شاپرک‌ها» درباره وضعیت نامناسب این سال‌ها و این روزهای سینمای کودک و نوجوان به جام‌جم گفت:تصمیم و اراده‌ی برای اکران سینمای کودک و نوجوان وجود ندارد و هرچقدر هم بخواهیم برای اکران فیلم‌هایمان در این زمینه تلاش کنیم، راه به جایی نمی‌برد. در این سال‌ها مسائل را باید به‌صورت اجتماعی حل کرد و کسانی‌که مسئول این‌کار هستند و به آن علاقه دارند، باید به‌صورت جمعی در این زمینه تصمیم بگیرند. اما وقتی متأسفانه خود همین جمع با هم اختلاف نظر دارند، همه چیز از بین می‌رود و اجازه اتفاق نظر نمی‌دهد.

این مدیر فیلمبرداری با سابقه سینما ضمن اذعان به از دست دادن فرصت مناسب تابستان برای اکران فیلم‌های کودک و نوجوان، ادامه داد: برخی از فیلمسازان هستند که دغدغه فرهنگ کودکان را دارند، یک سری از فیلمسازان هم هستند دغدغه تجارت و تفریح بچه‌ها را دارند. مثلاً ما خودمان فیلمی برای نوجوانان ساختیم، اما اکران فیلم‌هایی را می‌پسندد که برای کودکان است، فیلم‌هایی که در آنها صحنه‌های

زد و خورد وجود دارد یا اکران در این سال‌ها بیشتر در اختیار کمدی‌هایی است که متأسفانه هر سال تکرار می‌شود و آن ارزش‌های واقعی خودشان را ندارند. حالا اگر در این میان شما

فیلمی درباره

تفکر نوجوان‌ها ساخته باشید، راهی به اکران پیدا

نمی‌کند. فیلم سینمای کودک و نوجوان در این

سال‌ها فقط یک شعار بزرگ است که می‌توان از آن سود برد، اما از خود اکران فیلم کودک و

نوجوان نمی‌توانند سود ببرند. آزادی همچنین

در پاسخ به این سوال که آیا الان تغییر رویکردی نسبت به دوران طلایی سینمای کودک و نوجوان اتفاق افتاده یا نه، گفت: سینماها در این سال‌ها خصوصی شده‌اند و آنها تعیین می‌کنند چه فیلمی را اکران کنند. سینماها با هم مبارزه اقتصادی دارند، یک فیلمی که فروشش زیاد است آن را

در صد سینمای دیگر هم اکران می‌کنند که صحیح نیست. تشکیلات بزرگ فیلمسازی سعی می‌کنند بخش خصوصی را زیرپای خود له کنند. زمانی که خانم فریال بهراد، موسس سینمای فانتزی کودک در این مملکت بودیم و فیلم‌های با محتوایی چون کاکلی و دره شاپرک‌ها را می‌ساختیم که برای رشد و نمو و تفریح بچه‌ها بود. اما در این سال‌ها کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی کودک، فیلم‌هایی درباره موش و گربه و خر و سوسک و مار و عقرب و این حرف‌ها که ظرفیت کاملی برای تفریح و اندیشه بچه‌ها نیست. اصل سینما رویا و خیالپردازی است. شما ببینید وقتی یک مساله مهم و بغرنج با زبان سینما رنگ فانتزی به خود می‌گیرد، چقدر زیبا می‌شود. تاکی خرو موش و گربه؟!

آزادی تاکید کرد: ما مهم‌ترین فصل اکران برای بچه‌ها یعنی تابستان را از دست داده‌ایم. پس فردا جام جهانی فوتبال هم تمام می‌شود و این بچه‌ها چون فیلم و برنامه‌ای برای تفریح ندارند، باید وقت خود را در کوچه‌ها و خیابان‌ها بگذرانند. آن هم با این همه اتفاقاتی که ممکن است برای آنها تکرار شود. هر سال که می‌گذرد، این مساله بغرنج‌تر می‌شود و سینمای ما هم برنامه‌ای برای استفاده از این وضع ندارد.

کارگردان محسوب می‌شود که سید حامد حسینی، تهیه‌کنندگی آن را به‌عهده دارد. حسینی، درباره آخرین وضعیت این فیلم سینمایی فارس گفت: چند وقتی است فیلمبرداری فیلم سینمایی «مشّت آخر» را به کارگردانی مهدی فخمیم‌زاده آغاز کرده‌ایم و تاکنون بیش از ۸۵ درصد از فیلم

را جلوی دوربین برده‌ایم. تهیه‌کننده فیلم سینمایی مشّت آخر درباره اکران و احتمال حضور این فیلم در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر خاطر نشان کرد: هنوز درباره زمان اکران و احتمال حضور در جشنواره فیلم فجر تصمیمی نگرفته‌ایم.



سینما فرهنگ

دوشنبه ۴ تیر ۱۳۹۷ شماره ۵۱۳۶

جام‌جم

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

اولویت با تولید فیلم جذاب است

علی عبدالعلی‌زاده، کارگردان سینمای کودک درباره مرکز سینمای کودک و نوجوان به جام‌جم گفت: هنوز این مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان مراحل ثبت خود را سپری می‌کند. این مرکز یک هیات موسس داشت که اساسنامه‌ای را تنظیم کرد که برای ثبت به وزارت کشور رفته است. بعد که ثبت شود براه انتخاب مدیرعامل و اعضای هیات مدیره فراخوان می‌دهند. این مرکز با توصیه آقای محمد مهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی و باهدف حمایت از سینمای کودک و نوجوان چه در حوزه تولید و چه در اکران و پخش تخصصی فیلم‌های کودک تشکیل شد. هدف اصلی این مرکز ارتقای سینمای کودک و نوجوان است تا این سینما دوباره حیات طبیعی خود را ادامه دهد و باز هم مخاطب جذب کند.

کارگردان فیلم‌های تاززن و تازران و دانی و من ادامه داد: برای بهره‌گیری از ظرفیت اکران تابستان و دیگر نوبت‌های نمایش فیلم در سال، ابتدا باید روی بحث تولید در سینما کودک و نوجوان تمرکز کنیم. تقریباً همه درباره حمایت از سینمای کودک و نوجوان حرف می‌زنند و همگی از اکران این فیلم‌ها استقبال می‌کنند، منتهی باید اول تولید مناسب و موردنیاز بچه‌ها در این زمینه اتفاق بیفتد و بعد سراغ پخش و اکران رفت.

عبدالعلی‌زاده افزود: متأسفانه در میان محصولات سینمایی کودک و نوجوان این سال‌های اخیر، بندرت فیلم‌هایی وجود دارد که بتواند مخاطب کودک و نوجوان را جذب کند و بتواند حتی در یک اکران خوب، موفقیتی کسب کند. این کارگردان درباره انتقادات بعضی از سازندگان آثار کودک و نوجوان نسبت به مافیای اکران هم توضیح داد:

چندان اعتقادی به این قضیه ندارم، بلکه اعتقاد

دارم اگر شما فیلم خوب و به قول سینمایی‌ها بفروش حتی در سینمای کودک و نوجوان داشته باشید، پخش‌کننده‌هایی مثل فیلمیران و آقای علی سرتیپی هم سراغ پخش و توزیع آثار شما می‌آیند. چون تولیدات پرفروش سینمای ما در طول سال آن‌قدر زیاد نیست که آنها از یک فیلم با ظرفیت فروش بالای سینمای ایران بگذرند و آن را اکران نکنند. طبیعتاً اگر میان فیلم‌های کودک، فیلم‌هایی مثل کلاه قرمزی و شهر موش‌ها باشد، پخش‌کننده‌ها و سینمادارها بخوبی از آنها استقبال و این آثار را اکران می‌کنند.

عبدالعلی‌زاده گفت: الان اگر سینمای کوروش بگوید کل ۱۲ سالن خود را در اختیار این فیلم کودک قرار می‌دهد، واقعا ما چه فیلم‌های خوبی در این زمینه داریم؟ آیا فیلمی داریم که بتواند مخاطب را جذب کند؟ سینمای کودک و نوجوان ما فیلم مناسبی در این خصوص ندارد.

این فیلمساز و عضو مرکز سینمای کودک و نوجوان بیان کرد: ما باید قبل از هر چیز روی تولید تمرکز کنیم و فیلم‌های جذابی در این زمینه بسازیم. همین مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان نمی‌تواند چیزی در این رابطه تجویز کند، بلکه ابتدا باید فیلمنامه‌های خوب و جذابی در این خصوص وجود داشته باشد. وقتی از میان ۵۰ فیلمنامه رسیده، اثر جذابی وجود ندارد،

فارابی و مرکز سینمای کودک و نوجوان چه کاری می‌تواند انجام دهد؟ پس در وهله اول باید قصه‌های جذابی وجود داشته باشد و بعد که فیلم‌های خوبی براساس این قصه‌ها ساخته شد، باید به شکل تخصصی سراغ اکران مناسب این آثار برای مخاطبان کودک و نوجوان برویم.



راش

داوری فیلم اولی‌ها در جشنواره مقاومت

شورای سیاستگذاری جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت برای نخستین بار در این دوره جشنواره، بخش «روایت نو» را در ساختار مسابقات این رویداد سینمایی راه‌اندازی کرده است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، شورای سیاستگذاری جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به منظور کشف و حمایت از استعداد‌های جوان برای نخستین بار در این دوره جشنواره بخش روایت نو را در ساختار مسابقات این رویداد سینمایی راه‌اندازی کرده است.

روابط عمومی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با اعلام این خبر عنوان کرد: در این بخش، کلیه آثار فیلمسازان اول در قالب فیلم‌های سینمایی، کوتاه داستانی و مستند توسط هیات‌های داوری مورد ارزیابی و داوری قرار می‌گیرند. بر پایه این خبر، در همین راستا به برترین فیلم این بخش، لوح تقدیر، جایزه نقدی و نشان شهید آوینی اهدا خواهد شد.

در این خبر آمده است: پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت، با موضوعاتی چون نقش انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در احیای هویت ایرانی – اسلامی، رویکرد گفتمان مقاومت تنها راه مقابله با نظام سلطه، نقش استکبار جهانی و صهیونیسم بین‌الملل در اسلام هراسی و ایران هراسی، نقش مدافعان حرم در همبستگی و همگرایی مردم منطقه و حمایت از جبهه مقاومت، طراحی و هدف‌گذاری شده و آثار تولید شده با این مضامین و موضوعات می‌توانند در بخش‌های مختلف جشنواره شرکت کنند.

سینماگران علاقه‌مند می‌توانند آثارشان را برای حضور در این بخش تا ۲۲ مردادماه امسال به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

اولین عکس حامد بهداد در فیلم «جان دار»

«جان دار» به کارگردانی مشترک حسین امیری دوماری و پدram امیری اثری اجتماعی است که قرار است برای حضور در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر آماده شود.

به گزارش هنرآنلاین، اولین عکس از حضور حامد بهداد در فیلم سینمایی «جان دار» که فیلمبرداری آن از هفته گذشته در تهران آغاز شده، منتشر شد.

این فیلم با کارگردانی مشترک حسین امیری دوماری و پدram امیری و به تهیه‌کنندگی کامران مجیدی، اثری اجتماعی است



که قرار است برای حضور در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر آماده شود. در خلاصه داستان «جان دار» که حسین امیری دوماری، پدram امیری و محمد داوودی فیلمنامه آن را نوشته‌اند، آمده: «بخدا اگه به بار دیگه بگین شام چی شد، غذا چیه، همین وسط خودم رو دار میزمن که غذا خوردن یادتون بره. بابا از گشنگی نمردین که!»

فاطمه معتمدآریا، حامد بهداد، باران کوثری، جواد عزتی، مسعود کرامتی، علی شادمان، گیتی قاسمی، محمدعلی محمدی و امیراحمد قزوینی، بازیگران آن هستند که قرار است برای حضور در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر آماده شود.

«هایلایت» برای نمایش عمومی کوتاه شد



در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر اصغر نعیمی با فیلم «هایلایت» به تهیه‌کنندگی ساسان سالور حضور یافت. ساسان سالور، تهیه‌کننده این اثر سینمایی در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره زمان اکران آن گفت: فعلاً در حال مذاکره با چند پخش‌کننده هستیم تا بتوانیم پخش فیلم را آغاز کنیم ضمن این‌که برای دریافت پروانه نمایش نیز اقدام کرده‌ایم و در شرف گرفتن هستیم.

او درباره تغییرات احتمالی که فیلم نسبت به نسخه اکران شده در جشنواره دارد نیز بیان کرد: پس از اکران در جشنواره فیلم فجر و بازخوردهایی که دریافت کردیم یکسری اصلاحات انجام شده است و تصمیم گرفتیم بخش‌های خسته‌کننده را حذف کنیم.

تهیه‌کننده «بدرود بغداد» در پاسخ به این سوال که چه زمانی را برای اکران درنظر دارند، اظهار کرد: زمانی که ما خودمان برای اکران در نظر داریم فصل پاییز است که می‌تواند اکران خوبی را به همراه داشته باشد.

امیدواریم بتوانیم این اتفاق را رقم بزنیم ضمن این‌که به هرحال زمان اکران با توجه به حجم تولیدات سینمایی خیلی مشخص نیست و باید ببینیم که شورا چه تصمیمی می‌گیرد.

در این فیلم پژمان بازغی، الهه حساری، سام قریبیان، آزاده زارعی، مینا وحید، نبی‌ا... پیر هادی، لیلی فرهادپور، شیوا طاهری، یزدان توحی و جمشید هاشم‌پور به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است یک تصادف اتومبیل، آدم‌هایی را در رودرروی یکدیگر قرار می‌دهد. مراقبت از مصدومان و انتظار برای به هوش آمدن آنها، انتظاری طولانی و جانگاز است.